

OTHER SIDE, BREAK

INSTALLATION SONORE

PAR CLÉA COUSI & ÉRIC HERBIN

FIMU * BELFORT
DU SAMEDI 14
AU LUNDI 16 MAI 2016

ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER

EXPLORER LA CULTURE NUMÉRIQUE

LA PROGRAMMATION

DIMANCHE 3 AVRIL 2016 ATELIER • INSTALLATION • CONCERT
UN APRÈS MIDI ÉLECTRONIQUE

SAMEDI 9 AVRIL 2016 PERFORMANCE • INSTALLATION
FESTIVAL IMPÉTUS SALON ÉPILEPTIQUE • CARTOGRAPHIE
DES LIEUX VISITÉS EN RÊVE LE MOLOCO • AUDINCOURT

DIMANCHE 10 AVRIL 2016 RENCONTRE • PERFORMANCE
FESTIVAL IMPÉTUS DANS L'ESPACE AVEC VIVIAN GREZZINI

DU 30 AVRIL AU 9 JUILLET 2016 EXPOSITION
ANACHRONISME, MACHINES À PERTURBER LE TEMPS

DU 14 AU 16 MAI 2016 INSTALLATION SONORE
FIMU - BELFORT OTHER SIDE, BREAK

DIMANCHE 22 MAI 2016 RENCONTRE • PERFORMANCE • VISITE
• PROJECTION DANS L'ESPACE AVEC FLO KAUFMANN

SAMEDI 27 AOÛT 2016 PERFORMANCE SONORE
FESTIVAL MÉTÉO - MULHOUSE PHONOSCOPIE "SÉCANTE"

L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER SERA FERMÉ DU 5 AU 7 MAI ET DU 1^{ER} AU 21 AOÛT INCLUS



**AVRIL
MAI
JUIN
JUILLET
AOÛT
2016**

1, RUE DE LA VARONNE • 90 140 BOURGNE
03 84 23 59 72 • LESPACE@TERRITOIREDEBELFORT.FR
www.espacemultimediantner.territoiredebelfort.fr

**DU 30 AVRIL AU 9 JUILLET 2016
EXPOSITION**

ANARCHONISME, MACHINES À PERTURBER LE TEMPS

COMMISSARIAT ANNE LAFORÊT
UNE COPRODUCTION DE L'IMAL (BRUXELLES)

VERNISSAGE LE SAMEDI 30 AVRIL 2016 À 17H
EN PRÉSENCE DES ARTISTES
EXPOSITION VISIBLE DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 18H
ET LE JEUDI JUSQU'À 20H

AVEC LES ŒUVRES DE SIGNAL TO NOISE, BÁLINT BOLYGO,
PROJECT SINGE, DAVID GUEZ, CÉCILE BABIOLE ET JEAN-MARIE
BOYER, YANN LEGUAY, DARDEX, SUZANNE TREISTER, FLO
KAUFMANN.

Cette exposition propose d'approcher la création contemporaine à travers un mot-valise, « anachronisme », compression des mots anarchie et anachronisme. Cette compréhension permet d'appréhender des œuvres elles-mêmes issues de compression temporelles et technologiques.

De cette tension résultent des propositions qui décablent et recablent sauvagement les relations entre numérique et analogique, entre vernaculaire et vintage, entre innovation et obsolescence, entre médias de masse et matériels, logiciels et protocoles « faits maison ».

Certaines œuvres présentées dans l'exposition modifient, à leurs façons, les modes opératoires propres au numérique ou à l'analogique : invention de supports matériels de stockage, retour à des usages moins usuels d'objet ancien de consommation, tel la K7 audio utilisée ici pour stocker du code...

D'autres proposent un changement de perspective : la transformation de déchets d'équipements électroniques en armes rudimentaires ou l'apparition de signes liées aux technologies contemporaines sur des pierres...

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Du 14 au 16 mai 2016 - FIMU - Belfort
Other side, break de Cléa Coudsi et Eric Herbin (2008)

Dimanche 22 mai 2016 : *Dans l'Espace avec Flo Kaufmann*
+ **visité guidée par Anne Laforêt**, commissaire de l'exposition

La première version d'*Anachronisme* a eu lieu à iMAL, Bruxelles en mai 2015,
sous le commissariat d'Yves Bernard et Anne Laforêt.



**DIMANCHE 3 AVRIL À PARTIR DE 13 H 30
ATELIER • CONCERT • INSTALLATION**

UN APRÈS-MIDI ÉLECTRONIQUE

AVEC L'ENSEMBLE DE MUSIQUE INTERACTIVE DE MONTBÉLIARD
EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL DU PAYS DE MONTBÉLIARD

ATELIERS : **JE CRÉE DONC JE JOUE**
SESSION 1 DE 13 H 45 À 15 H 30 - SESSION 2 DE 16 H À 17 H 45

ATELIERS DE MUSIQUE SUR IPAD (FOURNI) ENCADRÉS PAR GAJA MAF-
FEZZOLI - **ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS - INSCRIPTION OBLIGATOIRE :**
03 84 23 59 72 OU LESPACE@TERRITOIREDEBELFORT.FR

Un parcours de création sonore pour jeune public sur iPad. Les modèles interactifs et les interfaces intuitives favorisent les démarches d'inventions et permettent aux enfants d'amplifier leurs capacités expressives et créatives tout en s'amusant.

18H : HORIZONS ÉLECTRONIQUE
RÉCITAL POUR ONDES MARTENOT & ÉLECTRONIQUES EN TEMPS RÉEL
AVEC : **NADIA RATSIMANDRESY** ONDES MARTENOT + **BAPTISTE CHÂTEL** RÉALISATION INFORMATIQUE, MUSICALE & INGÉNIEUR SON

Ce récital autour des ondes Martenot (instrument de musique électronique) propose une recherche de l'inédit, de partager le timbre de l'onde rendu possible ici grâce à l'électronique. Ainsi en remettant au premier plan l'interprète face à son instrument, les œuvres et les générations d'ondistes formés depuis au moins 1947 (date d'ouverture d'une classe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris), ce récital constitué d'œuvres écrites pour Nadia Ratsimandresy confirme que cet instrument est bien ancré dans la création contemporaine. Les compositeurs sollicités se sont largement interrogés sur le processus de création et d'écriture : comment renouveler l'élan du geste de l'interprète face à une amplification et une extension, via l'électronique, des gammes de timbres ? Comment laisser l'onde s'imprégner de son époque et proposer elle aussi une réponse au questionnement du renouveau du timbre ?

Les compositions présentées sont : *Wake* de Carl Faia, *La dernière onde pour un enfant retrouvé mort sur une plage en été* de Jacopo Baboni Schilingi et *Douceur Apeurée* de Mimetic.

A DÉCOUVRIR DE 13 H 30 À 18 H ET APRÈS LE CONCERT :
BODY SCORES INSTALLATION DE JACOPO BABONI SCHILINGI
Body Scores est un projet qui réunit musique et photographie. Entre performance, body art, body painting et musique écrite, ce projet veut dévoiler l'intimité implicite entre compositeur et partition, mais aussi celle qui unit l'interprète à la partition.

SAMEDI 9 AVRIL DE 20 H 30 À 11 H PERFORMANCE • INSTALLATION FESTIVAL IMPÉTUS

HORS LES MURS LE MOLOCO 21, RUE DE SELONCOURT - 25 400
AUDINCOURT - 03 81 30 78 30

SALON ÉPILEPTIQUE INSTALLATION
Les festivals d'électro ont leur chill out, le festival Impétus a lui son salon épileptique... Inspiré par le cinéaste Paul Sharits, *Salon Épileptique* est un espace frénétique, stroboscopique, pour se déconnecter et nettoyer ses sens d'une façon radicale... à consommer avec modération.

CARTOGRAPHIE DES LIEUX VISITÉS EN RÊVE PERFORMANCE
ENTRÉE IMAGE : VIDAL BINI CORPS, VOIX + JOHANNY MELLOUL TRAIT
SORTIE SON : OLIVIER MEYER + SÉBASTIEN BORGIO ÉLECTRONIQUES

A l'œuvre dans un des locaux de répétition du Moloco, un danseur, deux musiciens incarnent sans concession les traits singuliers exorcisés par un dessinateur... À l'aide de micros et d'effets analogiques, ils façonnent des paysages à partir des sons produits par les frottements du feutre sur le papier, par la voix et les mouvements d'un corps. Les volumes, les masses, les matières générées par l'amplification et l'altération de leurs propres sons, guident ou perturbent la communication entre le corps du danseur et le trait du dessinateur. Après la performance, deux traces subsistent : un enregistrement sonore aveugle d'un côté, et un dessin muet de l'autre.

Cartographie des lieux visités en rêve est une déclinaison de l'atelier de Johnny Melloul réalisé avec des collégiens et proposé lors d'Impétus 2011. Cette version est présentée pour la première fois ici comme une performance évolutive pendant 4 h 30, avec deux musiciens de la scène noise alsacienne : Olivier Meyer et Sébastien Borgo (Ogrob), ainsi que le danseur Vidal Bini (KHZ).

<http://impetusfestival.com>

DIMANCHE 10 AVRIL À 16H RENCONTRE • PERFORMANCE • ÉCOUTE RADICALE DANS L'ESPACE AVEC VIVIAN GREZZINI

En ce dimanche après-midi, l'Espace multimédia gantner met à l'honneur les nouveaux territoires de l'art brut autour de la musique noise radicale. Infirmier en hôpital psychiatrique et activiste de la harsh-noise, Vivian Grezzini (*Écoute La Merde, Underground Pollution Records...*) s'est engagé dans des projets pour personnes atteintes de retard de développement mental sévère en leur organisant des concerts de musique noise et en les initiant à cette pratique. Cet après-midi sera l'occasion pour Vivian Grezzini de présenter sa pratique thérapeutique divergente, autour d'un concert, d'une rencontre...

**DU SAMEDI 14 AU LUNDI 16 MAI
INSTALLATION SONORE**

OTHER SIDE, BREAK

DE CLEA COUDSI ET ERIC HERBIN (2008)

HORS LES MURS LIEU-DIT « LE MANÈGE » AVENUE DU GÉNÉRAL SARRAIL
À BELFORT DANS LE CADRE DU FIMU (FESTIVAL INTERNATIONAL DE
MUSIQUE UNIVERSITAIRE DE BELFORT)

SAMEDI 14 MAI DE 14 H 30 À 20 H
DIMANCHE 15 MAI DE 15 H À 20 H
LUNDI 16 MAI DE 15 H À 19 H

Après *Cycloïd-E, KuckucksUhrConzert*, ou encore *L'Orchestre des Ombres*, l'Espace multimédia gantner présente cette année, au FIMU, en écho à son exposition *Anachronisme, machines à perturber le temps*, une œuvre ludique et poétique, *Other Side, break*. Cette œuvre de Cléa Coudsi et Eric Herbin est un circuit pour petits camions qui roulent et lisent des disques en vinyle.

www.fimu.com

**DIMANCHE 22 MAI À PARTIR DE 16H
PERFORMANCE • PROJECTION • VISITE • PROJECTION
DANS L'ESPACE AVEC**

FLO KAUFMANN

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION ANARCHONISME PAR ANNE
LAFORÊT, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION + PROJECTION DE **ANALOG
IS NOT DEAD** (2015) DE JÉRÔME FINO ET VALÉRIE PERRIN
+ PERFORMANCE DE FLO KAUFMANN

Un après-midi pour découvrir Flo Kaufmann, véritable couteau suisse de l'expérimentation analogique, de la plus virtuose à la plus farfelue, du synthétiseur-vidéo à l'aspirateur-synthétiseur. Fasciné à la fois par le son et l'image analogique, Flo Kaufmann présente deux de ses différentes passions : la vidéo analogique et la gravure de vinyle... Au programme une performance avec l'une de ses nouvelles inventions et la projection en avant-première du film *Analog is not Dead* produit par l'Espace multimédia gantner, en présence de Jérôme Fino.

**SAMEDI 27 AOÛT À PARTIR DE 18H
PERFORMANCES SONORES**

PHONOSCOPIE SÉCANTE

PAR THIERRY MADIOT ET YANN MIOSSÉC

HORS LES MURS NOUMATROUFF - 57 RUE DE LA MERTZAU - MULHOUSE -
03 89 32 94 10 DANS LE CADRE DU FESTIVAL MÉTÉO

Pour cette nouvelle collaboration avec le Festival Météo de Mulhouse, l'Espace multimédia gantner propose la deuxième version de *Phonoscopie* de Thierry Madiot et Yann Miossec. Entre massages sonores et mini-concert sur acousmonium de poche pour six auditeurs, *Phonoscopie Sécante* interprète une pièce sonore composée par Jean-Philippe Gross.

www.festival-meteo.fr



INFOS PRATIQUES

**L'ESPACE MULTIMÉDIA GANTNER
PROPOSE À TOUS LES PUBLICS
UNE EXPLORATION
DE LA CULTURE NUMÉRIQUE**

Des formations et ateliers pour tous les publics, initiés ou non, tous les jeudis de 18 h à 20 h. Des activités pour les petits et les ados autour de l'art et des nouvelles technologies. Un cyberspace, une collection d'œuvres d'art sur support numérique en accès libre. Un fonds documentaire (livres, CD, DVD, mangas, BD) : plus de 12 000 documents avec pour thème art-société-technique. Un site internet pour aller plus loin, visites virtuelles des expositions et leurs documentations, podcasts thématiques, dossiers interactifs...

Toutes ces activités sont gratuites (caution de 30 € pour l'abonnement à la médiathèque).

ACCÈS

En voiture : depuis l'autoroute A36, sortie 11 - Delle-Delémont, puis suivre cette direction jusqu'à la sortie Bourgogne.
En train : gare de Belfort + bus ou Gare Belfort-Montbéliard TGV (située à 5 minutes en voiture) + bus.
En bus : Optymo Ligne 3 • Arrêt « Gare Belfort-Montbéliard TGV » puis ligne M • Arrêt « Espace gantner » (Bourgogne).
En vélo : via la piste Francovélousse • Axe « Belfort-Delle-Porrentruy » secteur « Moval-Bourgogne » (10 minutes depuis la gare TGV).

1, rue de la Varonne • 90 140 Bourgogne
03 84 23 59 72 • lespace@territoiredebelfort.fr
www.espacemultimediantner.territoiredebelfort.fr

f t v Espace multimédia gantner

Entrée libre du mardi au samedi de 14 h à 18 h • Le jeudi de 14 h à 20 h
L'Espace multimédia gantner sera fermé du 5 au 7 mai et du 1^{er} au 21 août inclus.



L'Espace multimédia gantner est un service du Département du Territoire de Belfort. Antenne de la Médiathèque départementale, il est conventionné Centre d'art contemporain, soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et la Commune de Bourgogne. Il est membre de l'Association française de développement des centres d'art et du réseau international RAN (réseau des arts numériques).